

Curso 2010/2011

# Dos altas cumbres distantes

Contra la estética

Coordinació:

Tomás Caballero  
Josep M. Casasús  
Alfons Freire  
Tiago Romeu  
Xavier Maristany

Una propuesta de Gep21

Este es el segundo año que proponemos un seminario que trabaje las relaciones entre el pensamiento y el arte. Dos prácticas consideradas siempre como parte destacada de la esencia humana.

Aunque el seminario está dirigido especialmente a artistas y creadores que buscan un espacio de reflexión y debate, no dejará de acoger a cualquier persona interesada por estos temas.

El seminario tendrá lugar el tercer sábado de cada mes en el TPK de L'Hospitalet.



## Entrada y cafés gratuitos

El seminario se celebrará el tercer sábado de cada mes de 11.00 a 13.30h.

**Organiza:**  
TPK y Gep21

**Lugar del seminario:**

TPK - Arts Plàstiques

Centre Cultural Metropolità Tecla Sala

Avinguda de Josep Tarradellas i Joan 44

08901 l'Hospitalet de Llobregat

Tel.93 261 28 80

[www.gep21.wordpress.com](http://www.gep21.wordpress.com)

**Puedes pedir más información:**

[marcel-duchamp@hotmail.com](mailto:marcel-duchamp@hotmail.com)

# Dos altas cumbres distantes

## Contra la estética

«...la poesía y la filosofía alcanzan  
la cimas más altas, pero en  
diferentes montañas...».

Martin Heidegger: *Arte y poesía*

A lo largo de la historia de la cultura occidental, las relaciones entre el arte y la filosofía han sido, en ocasiones, muy tensas. Recordemos las famosas palabras de Platón expulsando a los poetas de su ciudad ideal porque con su canto podían fascinar al pueblo y hacerle perder el lugar que tenía ocupar en su utopía política. Desde entonces se han sucedido épocas de paz y colaboración con épocas de tensión y enemistad. En el seminario de este año pretendemos poner de manifiesto cómo esa tensa relación puede nacer de una imagen idealizada que cada filósofo se hace del artista. Como si el arte no fuera más que una justificación para imaginar un momento muy especial en la práctica humana. Un momento en el se puede soñar que en el centro del ser humano late una capacidad muy especial, que lo hace mejor.

**Sábado, 16 de octubre de 2010**

### 1. La filosofía y el ideal del artista

Texto de partida: Selección de textos de *El hombre sin contenidos* de Giorgio Agamben.

Anclaje: *La obra de arte inacabada* de Balzac y *El sobrino de Rameau* de Diderot.

**Sábado, 20 de noviembre de 2010**

### 2. ¿Contra la estética?

Texto de partida: Selección de textos de *Adiós a la estética* de Jean-Marie Schaeffer.

Anclaje: Selección y comentario de algunas fotografías.

**Sábado, 18 de diciembre de 2010**

### 3. Políticas para el espectador

Texto de partida: Selección de textos de *El espectador emancipado* de Jacques Rancière.

Anclaje: Selección de secuencias de las películas de Roberto Rossellini y Pedro Costa.

**Sábado, 15 de enero de 2011**

### 4. Nuevas viejas ideas sobre el arte

Texto de partida: Selección de textos de los libros *Postproducción* y *Radicante* de Nicolás Borriaud.

Anclaje: Selección de textos de artistas contemporáneos.

**Sábado, 19 de febrero de 2011**

### 5. Jugar con el espejo

La imagen del artista en las artes. Sesión especial en el que los participantes nos presentarán una obra de arte (visual, literaria, etc) escogida por ellos y que hable del quehacer del artista.

Anclaje: La nueva novela de Michel Houellebecq: *La carte et le territoire*.

**Sábado, 19 de marzo de 2011**

### 6. La música y la filosofía

Texto de partida: Selección de textos de *La filosofía de la música* de Massimo Doná.

Anclaje: *El perseguidor* de Julio Cortázar.

**Sábado, 16 de abril de 2011**

### 7. Improvisación y elitismo

Texto de partida: Selección de textos del libro *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*, de T.W. Adorno.

Anclaje: Audición de fragmentos musicales.

**Sábado, 21 de mayo de 2011**

### 8. Música y límite

Texto de partida: Selección de textos sobre la música de Eugenio Trías.

Anclaje: Audición de fragmentos musicales.